Nelson Rodrigues

1ª MONTAGEM
EM 1953

A falecida

Resumo de A Falecida

Com uma habilidade genial para ironizar e satirizar os desvios comportamentais da sociedade, Nelson Rodrigues criou um teatro único e universal que vem atravessando décadas com a mesma vitalidade. Para celebrar o centenário do dramaturgo, a Editora Nova Fronteira relança suas 17 peças, uma obra essencial que inaugurou e consolidou o modernismo no teatro brasileiro.

Zulmira, uma mulher frustrada e vítima de tuberculose, tem apenas uma ambição: um enterro luxuoso, que cause inveja aos vizinhos e perturbe Glorinha, a prima que parou de lhe cumprimentar.

Obra que retrata um convívio contaminado por obsessões e traições, A falecida inovou na interação dos atores com o cenário. Na primeira montagem da peça, os próprios intérpretes moviam cadeiras e outros acessórios pelo palco, o que chamou a atenção da crítica e do público.

Acesse aqui a versão completa deste livro