

A MULHER E A CIDADE
IMAGENS DA MODERNIDADE BRASILEIRA
EM QUATRO ESCRITORAS PAULISTAS

Bianca Ribeiro Manfrini

Resumo de A Mulher e a Cidade. Imagens da Modernidade Brasileira em Quatro Escritoras Paulistas

Determinar a relação entre autoras de diferentes décadas do século XX – Patrícia Galvão, Maria José Dupré, Carolina Maria de Jesus e Zulmira Ribeiro Tavares – é o objetivo da pesquisa de Bianca Ribeiro Manfrini, que culminou neste livro.

O intuito principal da abordagem é observar como o conjunto da obra dessas escritoras configura, representa e sedimenta uma modernidade instituída tardiamente naquela que pode ser considerada a cidade mais moderna do país, observa a autora.

A especificidade de obras tão distintas corresponde justamente a sua irregularidade e à descontinuidade da paisagem urbana nessas obras, em regiões como o Itaim Bibi, Santa Cecília e o Brás.

Para a avaliação de tal diversidade, a análise da implantação da modernidade em São Paulo, realizada de maneira desigual e incompleta, se mostra de grande valia. De acordo com a autora, o estudo dessas escritoras pode sugerir uma reflexão sobre nossa historiografia literária, que as marginalizou por diversos motivos, e as próprias lacunas dessa historiografia, inclusive críticas.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)