

The book cover features a stylized, high-contrast illustration in black ink. The background is divided into three vertical bands of color: red on the left, green in the center, and purple on the right. The illustration depicts a man in a dark suit and hat standing in the center, looking towards the right. To his right, a woman in a dark dress is partially visible. In the lower-left corner, a dog is shown in profile, looking towards the center. The overall style is reminiscent of mid-20th-century modernist art.

Lúcio Cardoso

**Inácio,
O enfeitado
e Baltazar**

NOVELAS

Resumo de Inácio, O Enfeitiçado E Baltazar

Inácio, O Enfeitiçado e Baltazar, de Lúcio Cardoso, traz três novelas, sendo a última inédita. Considerado pela crítica especializada como o Dostoievski mineiro, Lúcio Cardoso era um escritor atormentado, com uma obra intimista.

Porta-voz do que existe de mais autêntico nos meandros da alma. O livro faz parte da Trilogia do mundo sem Deus, uma maneira imaginada pelo autor para pensar a relação do homem com as palavras divinas.

Em suas páginas, Lúcio Cardoso desfia um submundo de prostitutas, de alcoólatras e assassinos. Um Rio de Janeiro cheio de angústia, desolação e tragédias pessoais. Toda espécie de miséria e fascinação, brilho falso, espalhadas pelas ruas do Catete, da Lapa e da Cinelândia.

As três histórias se cruzam e se interceptam, sob a narração de um ou outro personagem. Os pontos de vistas dando origem a histórias distintas, mas, ao mesmo tempo, curiosamente semelhantes.

Em Inácio, publicado originalmente em 1954, Lúcio Cardoso apresenta o leitor ao instável personagem de Roberto Palma. Um homem, segundo as palavras do autor, farto de vegetar como um pequeno animal obscuro e humilde.

Apontado para sua cabeça, o revólver engatilhado de Lucas Trindade e, em seu quarto, o cadáver de Stela. Em O Enfeitiçado, os papéis se trocam. A caça se transforma em caçador e Inácio, já velho, procura Lucas Trindade pelos becos e vielas do bairro da Saúde.

Uma peregrinação que o leva até o Méier e à descoberta de uma cartomante e sua jovem e bela filha, Adélia. Na última novela, Baltazar, incompleta, é a vez da prostituta Marcela — um dia conhecida como Adélia — mostrar o motivo de seu ódio por Inácio.

Uma intrincada rede de intrigas cujo mistério depende de um novo personagem: Baltazar. A novela, no entanto, termina antes de todos os nós serem desatados.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)