COLEÇÃO DISSECANDO
"A LITERATURA E O CINEMA EM SUA CASA"
DARKSIDE
THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE
ARQUIVOS SANGRENTOS
STEREO
VIDEO CASSETTE
SUPER VHS
TERROR BOX VHS
STEFAN JAWORZYN
Evil Dead
O Massacre da Serra Elétrica
A
5
T-120
VHS

Resumo de O Massacre da Serra Elétrica + Evil Dead - Caixa Terror VHS

Não faz tanto tempo que guardávamos nossos filmes preferidos, clipes e festas de família em um VHS. Hoje tudo mudou, mas a nostalgia nos acompanha. A DarkSide preparou uma edição limitada da Coleção Dissecando em estilo VHS.

Nada melhor que guardar um clássico no seu formato original. O box Terror VHS reúne dois livros da Coleção Dissecando sobre clássicos do terror em uma embalagem cheia de estilo – e com algumas surpresas para os verdadeiros fãs de Leatherface e Ash, personagens unidos pela serra elétrica –, que apresenta os bastidores das principais obras do gênero, ressaltando a amizade entre jovens apaixonados por cinema e sangue, que os leva a criar os filmes que queriam fazer, as histórias que queriam contar.

O Massacre da Serra Elétrica faz uma verdadeira anatomia do clássico de Tobe Hopper, de 1974, apresenta pela primeira vez o making of e a história completa da série, e inclui um prefácio do próprio Leatherface (Gunnar Hansen), fotografias raras, inéditas e muito mais.

Aumente o volume de sua serra elétrica e disseque este clássico que ajudou a formar muitos diretores da nova geração. Evil Dead (1981), lançado originalmente no Brasil como A Morte do Demônio, foi escrito e dirigido por Sam Raimi, diretor mais conhecido pela primeira trilogia do Homem-Aranha (2002, 2004 e 2007).

Raimi é responsável pela refilmagem deste clássico que une horror e comédia lançado em 2013, tendo escrito o roteiro e cuidando da produção executiva, e também diretor da nova versão dark de O Mágico de Oz (Disney).

A Coleção Dissecando – Filmes Clássicos de Terror apresenta os bastidores de algumas das principais obras do gênero, ressaltando um importante ponto em comum entre todas elas: a amizade entre jovens

apaixonados por cinema e muito sangue, que os leva a criar sem muito dinheiro e condições, e com bastante improviso, os filmes que queriam fazer, as histórias que queriam contar.

Uma verdadeira aula de como você também pode fazer isso, basta ter os amigos certos, uma boa ideia e muita atitude. Stefan Jaworzyn editou o fanzine de horror Shock Xpress (1985-1990), que deu origem à série de livros homônimos.

O inglês também é fundador do festival de filmes de horror Shock Around the Clock e guitarrista, tendo participado da banda de rock Skullkflower, da banda de jazz Ascension, além do projeto paralelo Descension.

Jaworzyn criou também sua própria gravadora, a Shock Records (1989-1996), que retomou os trabalhos em 2013. Bill Warren é crítico e historiador de cinema. Nasceu em 1943 no Estado americano do Oregon, mudando-se para a Califórnia aos 23 anos, quando passou a ter bastante contato com diretores e produtores.

Participante ativo da Los Angeles Science Fantasy Society (associação de fãs e produtores de ficção-científica e fantasia de Los Angeles), publicou seus contos de sci-fi ainda naquela época, além de organizar convenções do gênero.

Contribuiu para guias sobre cinema (Reference Guide to Fantastic Films, 1972; Leonard Maltin’s Movie Guide, 1978) e seu livro Keep Watching the Skies! American Science Fiction Movies of the Fifties (1982 e um segundo volume em 1986) traz uma massiva pesquisa sobre filmes sci-fi dos anos 1950-1960, uma das razões para ele ser considerado, ainda hoje, uma sumidade no meio da crítica sobre ficção científica, fantasia e horror.

Acesse aqui a versão completa deste livro