

FRANCISCO CLÁUDIO ALVES MARQUES



Resumo de Um Pau com Formigas ou o Mundo às Avessas. A Sátira na Poesia Popular de Leandro Gomes de Barros

O período de transição do Império para a República estava impregnado de valores, tradicionais e modernos, que se sobrepunham e colidiam. A maioria da população nordestina, analfabeta e despolitizada, embora não entendesse o motivo de tantas mudanças, começava a sentir os reflexos dos novos tempos.

Muitos dos acontecimentos só chegavam a ela pela literatura de cordel, que era também o meio de se fazer ouvir a voz do sertanejo. Nesse contexto, destaca-se Leandro Gomes de Barros – “rei da poesia do sertão”, segundo Drummond –, que, como tantos poetas da época, foi responsável pela construção de um discurso alternativo acerca da Primeira República e da nascente “civilização” brasileira.

A expressão “pau com formigas”, popularmente usada para se referir a uma situação constrangedora ou a uma complicação qualquer, tem seu sentido alargado por Leandro, que a emprega de forma recorrente como metáfora da violência e da insignificância social que definiam a realidade do país.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)