

The background of the cover is a dark, atmospheric illustration of a forest. In the center, a large, dark, bearded figure with glowing white eyes and a red nose, representing Vlad the Impaler, is depicted. The figure is wearing a red and black patterned garment. The overall color palette is dominated by dark greens, blacks, and reds, creating a somber and mysterious mood.

C. C. HUMPHREYS

# VLAD

A ÚLTIMA  
CONFISSÃO

TESTEMUNHE  
O NASCIMENTO  
DO MITO



## Resumo de Vlad. A Última Confissão

Em 1897, o irlandês Bram Stoker lançou um dos maiores sucessos da literatura mundial. A reboque, criou um dos mais cultuados ícones do horror. Ao recontar, livremente, a história do líder romeno Vlad Tepes.

no clássico Drácula, ele conjura uma imagem completamente diferente para o impiedoso nobre que defendeu por décadas o país dos invasores turcos: uma criatura das trevas, sedenta de sangue e imortal.

Stoker transformou a palavra Drakul (da Ordem do Dragão) num nome que exala horror, depravação e sensualidade sombria. Em Vlad: A última confissão, C. C. Humphreys — finalista do prestigiado prêmio CWA Dagger — esboça um novo perfil para o conde valáquio.

Aqui, ele se propõe a não questionar as ações do guerreiro e apresentá-lo de forma crua para que os leitores façam seu próprio julgamento. Além dos rochosos Cárpatos, na Transilvânia do início do século XVI.

após uma árdua viagem, Janos Horvathy chega ao castelo de Poenari, com a missão de descobrir a verdade sobre o conde Vlad Tepes, antigo voivoda, comandante militar, da Valáquia. Para atingir seu objetivo,

deverá se encontrar com as três pessoas que foram mais próximas do nobre durante sua turbulenta existência.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)