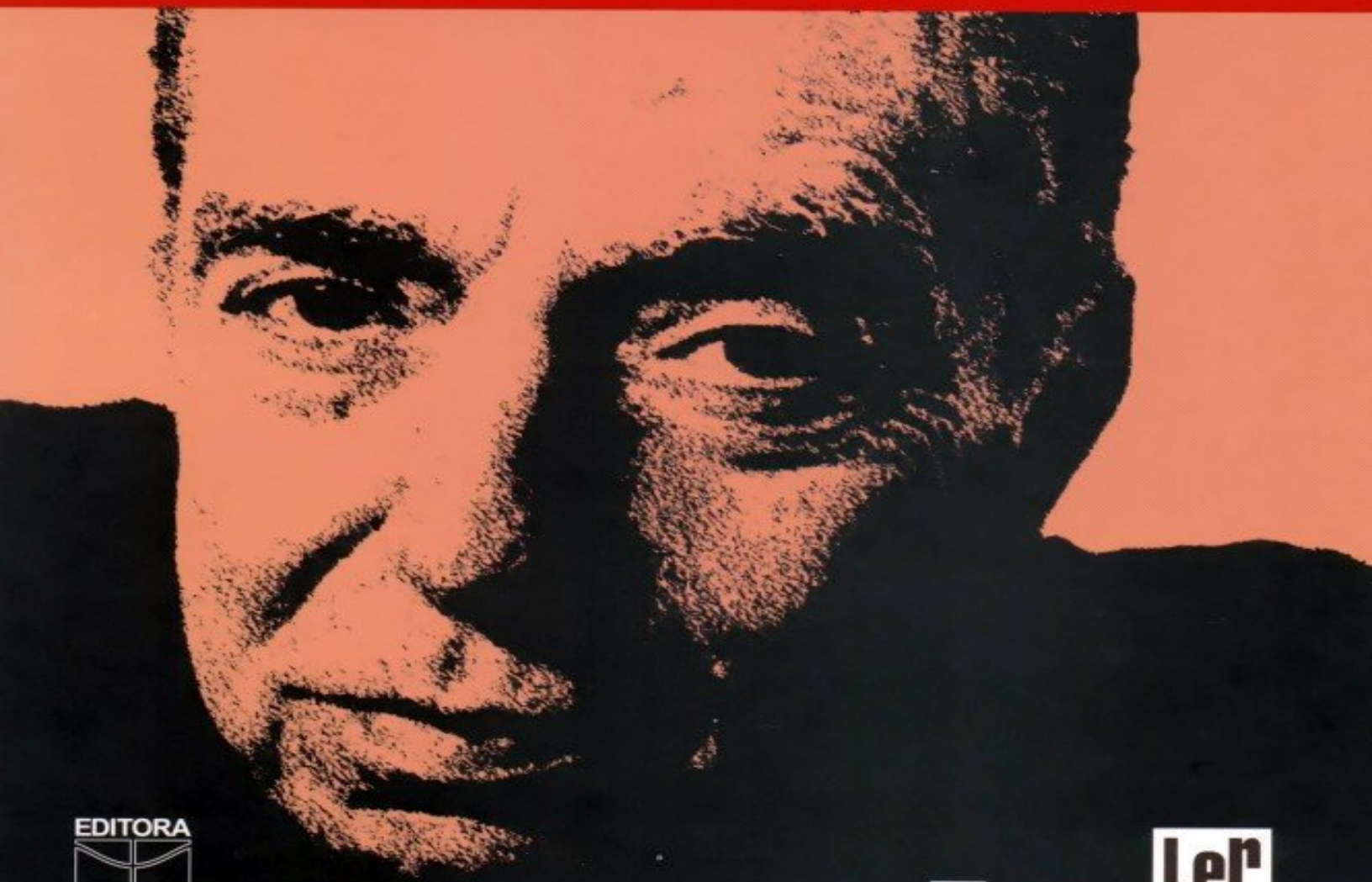
Fernando Marques

A comicidade da desilusão

O humor nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues



EDITORA UnB
Universidade de Brasília
50 1962 2012
Ler EDITORA

Resumo de A Comicidade Da Desilusão. O Humor Nas Tragédias Cariocas De Nelson Rodrigues

Habilmente, Fernando Marques vai deslindando a vida que se espraia no que ela poderia ter sido e não foi nas duas peças analisadas, A falecida e Toda nudez será castigada.

Aqui e ali, pinça também outras obras do autor, como Doroteia, Bonitinha, mas ordinária ou Perdoa-me por me traíres. E, em todas elas, 'Nelson antes nos impõe a percepção do avesso, esfrega-a no rosto de seu público'.

O cômico e o farsesco estão lá, porém vulneráveis às ressonâncias trágicas. [...] Ao final deste belo livro, o que chama a atenção do leitor é a constatação de que o teatro de Nelson Rodrigues parte de uma premissa civilizatória ao contrário.

Em vez da razão civilizatória, induz o espectador 'a reconciliar-se com a sua natureza dupla, simultaneamente apolínea e demoníaca' e, ao mesmo tempo, assinala 'a impossibilidade de acordo entre razão e instintos, entre consciência e inconsciente.

O sexo, o desejo, alheio a conveniências e a argumentos convencionais, será frequentemente o índice, ou a metáfora, das dificuldades de acordo entre os polos'. [...] Esta Comicidade da desilusão nos fala de um movimento pendular, presente em TOda nudez será castigada, que acredito ser muito esclarecedor, inclusive para o que postula acerca das encenações rodriguianas: 'O resultado?

Um sistema, por assim dizer, pendular, mas não o caos, em que os elementos aflitivos - o sórdido, o mórbido - enervam o riso e sabotam a distância confortável em que nos situamos ao rir de alguém.

Sistema pendular no qual a tônica ora será cômica, o que nos leva a pensar na superação, por parte do público, dos tormentos sofridos pelas

personagens; ora mórbida, o que nos leva a sentir com elas, um pouco horrorizados, a falência de suas esperanças'.

[...] Nas palavras de Marques: 'As personagens experimentam a derrota de seus projetos e esperanças, a sua desilusão. Esta palavra indicará ainda a desalienação do espectador'.

Acesse aqui a versão completa deste livro