



70 anos de Pixinguinha

ano 1968

1. 1x0 (Pixinguinha/B.Lacerda)
2. Marilene (Pixinguinha/B.Lacerda)
3. Proezas de Solon (Pixinguinha/B.Lacerda)
4. Teu anjo (Pixinguinha)
5. Segura ele (Pixinguinha/B.Lacerda)
6. (Pixinguinha)
7. Yaô (Pixinguinha/G.Viana)
8. Sofres porque queres (Pixinguinha/B.Lacerda)
9. (Pixinguinha)
10. (Pixinguinha)
11. Vagando (Pixinguinha/B.Lacerda)

A escuta singular de Pixinguinha

História e música popular no
Brasil dos anos 1920 e 1930

Resumo de A Escuta Singular De Pixinguinha. História E Música Popular No Brasil Dos Anos 1920 e 1930

A obra A escuta singular de Pixinguinha, de Virgínia Bessa, procura desvendar alguns intrincados aspectos da trajetória de Pixinguinha. Reconstruindo o painel cultural e musical da capital republicana nas primeiras décadas do século XX, a historiadora procura compreender a multiplicidade de caminhos que se apresentam ao músico e explicita as escolhas feitas por ele nesse rico e aberto painel de tempos e possibilidades históricas.

Como boa parte dos músicos populares do período, "Pixinguinha desenvolveu uma escuta aberta, incorporando em seu repertório os novos ritmos e timbres" presentes na época. Para, Virgínia Bessa, essa escuta era ainda parte de uma estratégia de sobrevivência já que possibilitava sua atuação profissional e a decorrente ascensão social.

São justamente alguns elementos dessa escuta singular, revelada nas composições, interpretações e arranjos de Pixinguinha, que ela privilegia como objeto e examina em seu trabalho. Essa não é uma tarefa simples, pois nesse longo processo o compositor incorporou à sua obra não só a "misturada de gêneros" que, segundo Mário de Andrade caracterizava a música popular da época, mas também elementos do folclore, influências jazzísticas, discursos da música erudita e até as necessidades das nascentes indústrias fonográfica e radiofônica, já que delas tirava sua sobrevivência.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)