

A MÚSICA MODERNA

PAUL GRIFFITHS

UMA HISTÓRIA
CONCISA E ILUSTRADA
DE DEBUSSY A BOULEZ

Resumo de A Música Moderna. Uma História Concisa E Ilustrada De Debussy A Boulez

Começando no limiar da era moderna, com L'Après-Midi d'un Faune de Debussy e as sinfonias de Mahler, Paul Griffiths segue as novas direções da música através de compositores como Stravinsky e Satie, Alban Berg e Anton Webern, Charles Ives, Edgar Varèse e Olivier Messiaen, Stockhausen e Boulez.

As várias trajetórias tornam-se claras com o foco nos principais trabalhos e momentos da música de nosso tempo: a nova força rítmica vinda com A Sagração da Primavera, o ilimitado universo da atonalidade de Schoenberg, as possibilidades nem sequer sonhadas abertas pela eletrônica, o papel do acaso na música de John Cage.

"A música moderna, de Paul Griffiths, em excelente tradução de Clóvis Marques, é um estudo tão ágil quanto imperdível sobre a música do nosso tempo." Jornal do Brasil "Concisa e didática, acessível ao não iniciado nos mistérios das partituras e útil aos estudantes, a obra de Paul Griffiths – crítico do jornal inglês The Times – traz um panorama de um período musical cuja principal marca é a multiplicidade de tendências." Veja "A principal característica que torna o livro uma agradável leitura é a sua simplicidade.

Griffiths consegue explicar, de forma didática e sem ser pedante, a complexa construção de uma peça como Prélude à l'Après-Midi d'un Faune, de Claude Debussy (...)" Folha de S.Paulo

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)