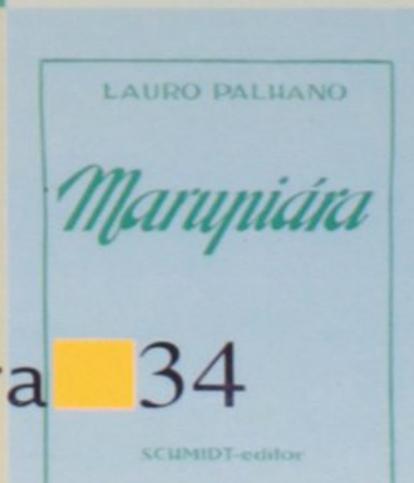
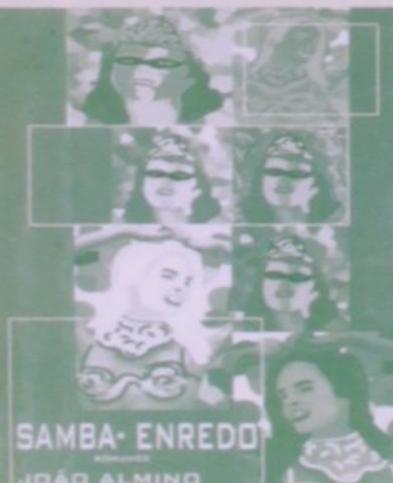
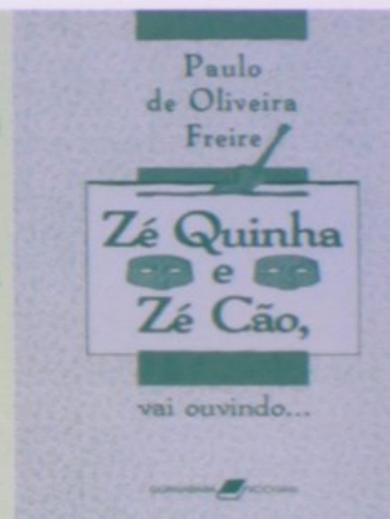


JOSÉ RAMOS TINHORÃO

A MÚSICA POPULAR NO ROMANCE BRASILEIRO

VOL. III: SÉCULO XX (2ª PARTE)



editora 34

SCHMIDT-editor

Resumo de A Música Popular no Romance Brasileiro - Volume 3

No fim da década de 1930, com o rádio e o disco difundidos praticamente por todas as regiões do país, alterava-se em profundidade o modo de produção, fruição e circulação da música popular no Brasil.

Com ouvido apurado, faro verdadeiramente detetivesco e julgamento implacável, o historiador e crítico musical José Ramos Tinhorão finaliza neste volume seu monumental painel sobre A música popular no romance brasileiro, do Romantismo até os nossos dias.

Revelando uma capacidade única para relacionar um número sem precedentes de informações, Tinhorão criou quase uma suma da memória musical de nosso povo. Para tanto, o autor percorre diferentes ambientes regionais, do Nordeste a São Paulo, dos subúrbios à Zona Sul carioca, inventariando obras, estilos, romancistas, personagens, cantores e compositores, registrando as mínimas variações entre a letra original das canções e sua notação escrita.

O resultado é um compêndio de valor inestimável sobre a vida brasileira, com tudo o que esta comporta de humor, de invenção e alegria, mas também de impostura, impropriedade e preconceitos de classe.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)