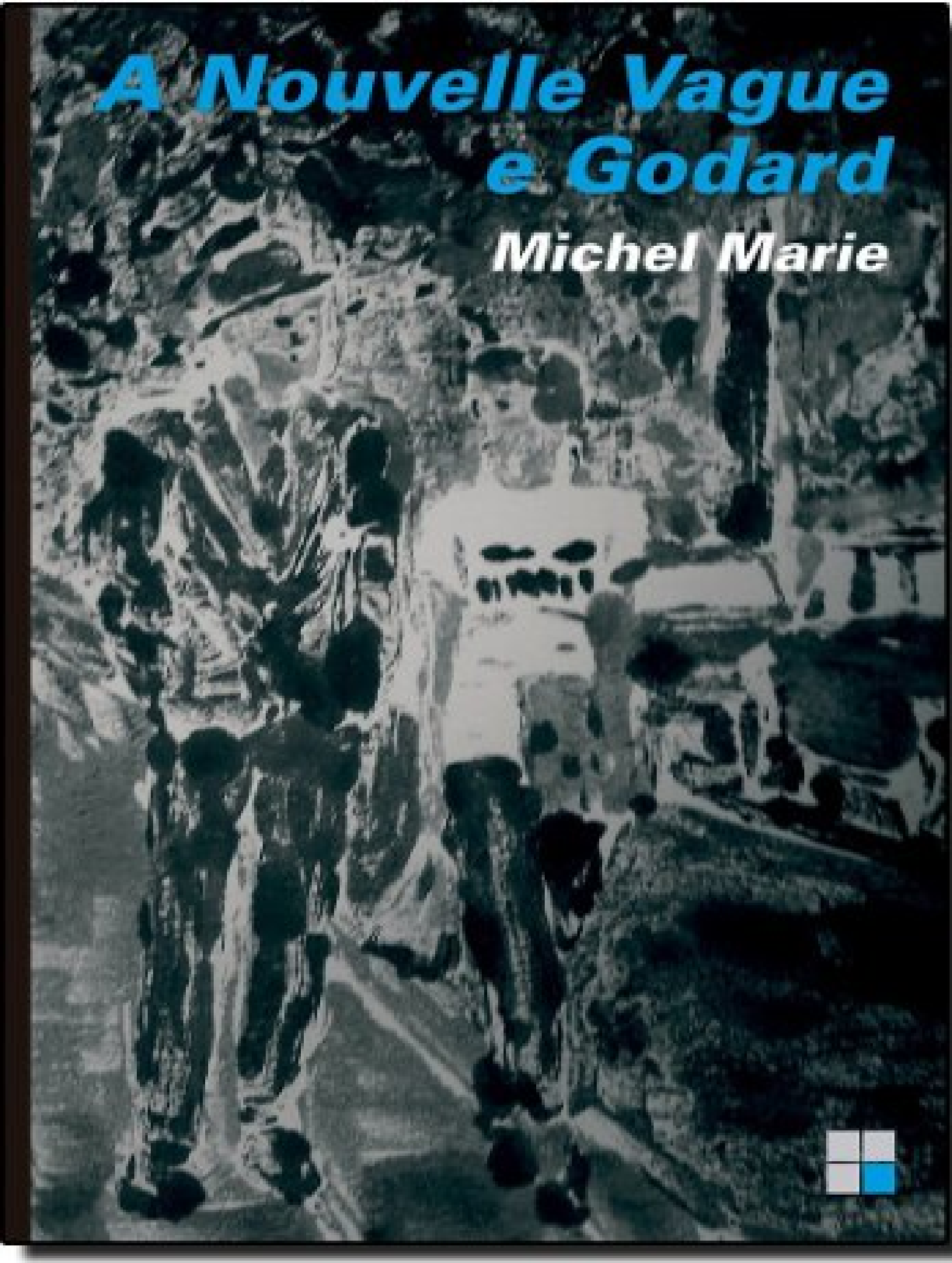
A Nouvelle Vague e Godard

Michel Marie



Resumo de A Nouvelle Vague e Godard

Dividido em duas partes, inicialmente esse livro oferece ao leitor uma rigorosa apresentação histórica de um dos movimentos mais célebres do cinema mundial: a Nouvelle Vague, tomada como uma escola artística em sentido pleno.

A princípio um slogan jornalístico, a Nouvelle Vague tornou-se um conceito crítico e um modo de produção e difusão dos filmes. Compreende ainda um modo de dirigir filmes que corresponde a escolhas estéticas, tendo criado um universo temático e projetado jovens atores na década de 1960.

Sua influência tem reflexos em todas as cinematografias do mundo até hoje. Na segunda parte da obra, o autor elege Acossado, o primeiro longa-metragem de Jean-Luc Godard, como manifesto estético do movimento.

A produção é analisada em todos os seus aspectos, desde sua gênese e as peripécias das filmagens, até sua montagem e a recepção crítica em março de 1960. Ao final, Michel Marie discute todas as inovações técnicas que transformaram o filme em marco decisivo do cinema moderno, em obra central na história da sétima arte.

Acesse aqui a versão completa deste livro