

Daniel Glattauer

@mor

*Se você já encontrou a  
pessoa perfeita, por que se  
arriscar a conhecê-la?*



“Um dos diálogos amorosos mais inteligentes e encantadores da literatura atual.” – *Der Spiegel*



## Resumo de Amor. Versão Antiga

Num e-mail enviado por engano, começa um relacionamento virtual que testa as convicções de Leo Leike e Emmi Rothner. Leo Leike, ainda digerindo o fracasso de seu último relacionamento, responde de forma espirituosa a duas mensagens enviadas por engano por Emmi Rothner, casada.

Inicialmente, ela só queria cancelar uma assinatura de revista. Depois, inclui Leo por engano entre os destinatários de um e-mail de boas festas. Na terceira troca de e-mails, o mal-entendido dá lugar à atração mútua, reforçada pelo fato de um nunca ter visto o outro. Nada como a curiosidade instigada por frases bem encadeadas chegando a intervalos regulares numa caixa postal eletrônica para que os dois se esqueçam dos possíveis impedimentos.

A cada dia, Leo e Emmi se sentem mais impelidos a marcarem um encontro. Após trocas contínuas de mensagens, está claro para ambos que o marido dela e as feridas emocionais dele não serão obstáculos para que marquem um encontro.

O único obstáculo real é a insegurança de ambos quanto à transformação da fantasia em realidade. A expectativa é uma faca de dois gumes e a realidade pode não estar à altura. A tradição dos romances epistolares, compostos exclusivamente de trocas de cartas, é antiga na literatura ocidental.

O primeiro livro com estas características, o espanhol *Prisão de amor*, de Diego de San Pedro, data de 1485. No século 18, o gênero se tornou popular, com clássicos como *Ligações perigosas*, de Choderlos de Laclos, *Clarissa*, de Samuel Richardson, e *O sofrimento do jovem Werther*, de Johann Wolfgang von Goethe.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)