ORGANIZADORES JORGE RUFFINELLI
E JOÃO CEZAR DE CASTRO ROCHA

ANTROPOFAGIA HOJE?

OSWALD DE ANDRADE EM CENA

IL INDICALIVROS

Resumo de Antropofagia, Hoje? Oswald de Andrade em Cena

Ainda é possível propor uma releitura da teoria cultural de Oswald de Andrade? Vale a pena (mais uma vez!) reinterpretar a antropofagia? É possível convertê-la numa forma crítica de entendimento da realidade contemporânea?

A tarefa não é fácil, pois aconteceu com a antropofagia o inevitável: tanto se falou nos manifestos oswaldianos que o assunto parece completamente esgotado. A fim de responder afirmativamente, Antropofagia Hoje?

Oswald de Andrade em Cena reúne 44 ensaístas e 13 escritores com o mesmo objetivo: explorar o potencial analítico e filosófico da antropofagia oswaldiana. Trata-se de destacar a relevância de sua proposta no mundo atual.

Ora, se o grande dilema contemporâneo é inventar uma imaginação teórica capaz de processar a vertigem de dados recebidos ininterruptamente, então, a antropofagia oswaldiana pode tornar-se uma alternativa relevante para a redefinição da cultura contemporânea.

Por isso, este livro pretende estimular novas abordagens da obra de Oswald de Andrade, buscando entender a antropofagia como um exercício de pensamento cada dia mais necessário nas circunstâncias do mundo globalizado, pois ela permite que se desenvolva um modelo teórico de apropriação da alteridade.

Em última instância, esse é o significado mais instigante da antropofagia, já vislumbrado visionariamente pelo antropófago-mor Arthur Rimbaud: “Je est un autre”. E é apenas através do outro que podemos conhecer (um pouco) de nós mesmos.

No mundo atual, caracterizado por um fluxo incessante de informação, aliado a uma vertiginosa pluralidade de meios de comunicação, talvez não

haja tarefa mais importante que o desenvolvimento de uma imaginação teórica capaz de processar dados oriundos de múltiplas circunstâncias e contextos.

Neste livro, compreende-se a antropofagia oswaldiana como a promessa de uma imaginação teórica da alteridade, mediante a apropriação criativa da contribuição do outro

Acesse aqui a versão completa deste livro