

JEAN-CLAUDE BERNARDET

---

*Brasil em tempo de cinema*

ENSAIO SOBRE  
O CINEMA BRASILEIRO  
DE 1958 A 1966

# Resumo de Brasil em Tempo de Cinema

Em *Brasil em tempo de cinema*, Jean-Claude Bernardet faz a interpretação crítica dos filmes realizados no Brasil entre 1958 e 1966, época do surgimento e da consolidação do Cinema Novo.

Mas sua reflexão não se limita ao movimento liderado por Glauber Rocha. Seu leque abrange desde a suposta sofisticação de um Walter Hugo Khouri até o suposto primitivismo de um José Mojica Marins.

O autor se empenha em mostrar as conexões entre filmes aparentemente díspares e o modo como eles se relacionam com o país em transformação. O eixo da análise de Bernardet é o papel ambíguo e oscilante da classe média brasileira, dividida entre a simpatia pelo proletariado e a subserviência à elite, entre a apatia e o desejo de mudança, entre a revolta estéril e o sonho de ascensão social.

Quatro décadas depois de escrito, este ensaio, saudado em sua época por Paulo Emílio Salles Gomes e Otto Maria Carpeaux (em textos incluídos no livro), mantém intacta sua atualidade e ajuda a iluminar os impasses do cinema que se produz hoje no país.

Esta edição traz um depoimento de Eduardo Coutinho, em que o cineasta fala de sua relação com a obra crítica de Jean-Claude Bernardet, e um prefácio de Carlos Augusto Calil, analisando a importância de *Brasil em tempo de cinema* a partir de um olhar contemporâneo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)