debates
debates
debates

teatro

ingrid dormien koudela

BRECHT NA PÓS-MODERNIDADE

PERSPECTIVA

Resumo de Brecht na Pós-Modernidade

Em Brecht na Pós-Modernidade, Ingrid Dormien Koudela volta-se mais uma vez para o foco principal de seus estudos teatrais e, retomando o exame desse temário, sobretudo em sua chave didática, abre um leque de questões sobre o método brechtiano, as implicações de seus procedimentos pedagógicos e a historicização de seu conteúdo.Trata-se de um conjunto de análises, em que a autora mantém a forma de ensaio para seus textos, com o intuito de deixar transparente a dialética do processo, em detrimento de uma escritura unificadora ou pretensamente onisciente.

Essa abordagem também serve de esteio para uma leitura atualizadora da obra brechtiana que se desenvolve, de outro lado, pelo diálogo com artistas contemporâneos, como Pina Bausch, e pelo recorte e discussão de textos dramáticos e teóricos inéditos, com ênfase nos fragmentos Decadência do Egoísta Johan Fatzer e O Maligno Baal, o Associal, de Brecht, sendo este último publicado, na íntegra, no presente volume da coleção Debates.

Acesse aqui a versão completa deste livro