



Manuel Bandeira

Carnaval

global
EDITORA

Resumo de Carnaval

Na época em que o livro *Carnaval* foi lançado, em 1919, a polêmica em torno de seu conteúdo foi potencializada, sobretudo pelo poema “Os sapos”, que mobilizou as lutas modernistas do início do século XX e se tornou ícone da rebeldia da Semana de 22.

Muito mais que a voz polêmica de Manuel Bandeira, o livro traz uma série de recados subliminares que mudaram os rumos da poesia brasileira. Neste segundo livro do poeta de *Itinerário de Pasárgada*, o arranjo composto para poetizar a Folia de Momo articula lirismo, ironia e picardia, em versos que se notabilizaram, como os de “Pierrot, místico” e “Rondó de Colombina”.

Coordenada por André Seffrin e com apresentação de Affonso Romano de Sant’Anna, esta 3ª edição da Global Editora, traz no início algumas fotos do poeta e na capa a imagem da primeira edição do livro.

Além disso, conta com o poema “Rondó de Colombina”, publicado no jornal *Correio da Manhã* em 1930. Na apresentação desta nova edição da Global Editora, Affonso Romano de Sant’Anna analisa o livro pelas lentes da carnavalização, uma teoria sobre a inversão de papéis na sociedade moderna presente nas artes do fim do século XIX e começo do século XX e desenvolvida por um dos maiores estudiosos da Literatura mundial, o russo Mikhail Bakhtin.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)