

Jean-Claude Bernardet

CINEASTAS E IMAGENS DO POVO



COMPANHIA DAS LETRAS

Resumo de Cineastas e Imagens do Povo

A partir da última década do século XX, o cinema documentário ressurgiu com força e recuperou prestígio no Brasil, tornando-se um gênero cultuado pela nova geração de realizadores. A reedição de Cineastas e imagens do povo , publicado originalmente em 1985 pela editora Brasiliense, permite compreender melhor as tendências recentes e as inovações do cinema brasileiro contemporâneo, em diálogo com a tradição.

O múltiplo Jean-Claude Bernardet - crítico, professor, pesquisador, historiador, escritor, roteirista, ator e cineasta - parte da linguagem dos filmes para analisar os conflitos ideológicos e estéticos dos cineastas na sua relação com a imagem do povo.

O autor estuda filmes como Viramundo , de Geraldo Sarno, ABC da greve , de Leon Hirzman, Opinião pública , de Arnaldo Jabor, Aruanda , de Linduarte Noronha, Porto de Santos , de Aloyisio Raulino, Greve , de João Batista de Andrade, e Subterrâneos do futebol , de Maurice Capovilla, entre outros.

Bernardet também comenta filmes que se relacionam com os documentários analisados, como Barravento e Terra em transe , de Glauber Rocha, Garrincha, alegria do povo , de Joaquim Pedro de Andrade, Memórias do cárcere e Vidas secas , de Nelson Pereira dos Santos.

Cineastas e imagens do povo ultrapassa seu objetivo inicial e propõe uma formulação teórica sobre o cinema brasileiro como um todo. Esta reedição atualizada inclui também filmografia inédita e novos ensaios, sobre Cabra marcado para morrer , de Eduardo Coutinho, Os anos JK , de Sílvio Tandler, O homem que virou suco , de João Batista de Andrade, entre outros filmes.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)