

2ª Edição

CINEMA E PSICANÁLISE

VOLUME 2

A REALIDADE E O
REAL: VERDADE EM
ESTRUTURA DE FICÇÃO

Christian Ingo Lenz Dunker
Ana Lucilia Rodrigues

nVersos

Resumo de Cinema e Psicanálise. A Realidade e o Real- Volume 2

Este livro reúne ensaios articulando relações entre cinema e psicanálise. Sua base de questionamentos diz respeito a fronteiras entre ficção, verdade e real, articulação tomada de formas distintas em cada um dos campos, mas que não deixa de produzir encontros.

A produção cinematográfica tem permitido aos psicanalistas avançarem na apresentação de questões caras à clínica, na medida em que no cinema é posto em ato um fazer com os elementos que nela se apresentam.

Podemos acompanhar esses encontros nos trabalhos aqui reunidos. Uma das questões, que imediatamente apreendemos na leitura, diz respeito a um desarranjo no que corriqueiramente entendemos por ficção. Pelo cinema percebemos que a ficção produz efeitos, principalmente quando escapa ao entendimento e, de forma velada, insiste em restos, seja em pensamentos, no ter que falar sobre o filme, ou mesmo em sonhos.

Somente por essa questão poderíamos já atestar, com Lacan, uma verdade com estrutura de ficção. O outro elemento, a ser destacado nas abordagens, diz respeito ao que Lacan nomeou como real.

Se o cinema não se propõe como uma tela da realidade, certamente algo do real é buscado em muitas de suas produções. Seja em análises de um olhar que produz angústia, ou - tal como ressaltado em um dos artigos - nos sinistros pássaros de Hitchcock.

O leitor encontrará aqui abordagens que se ocupam desses temas, além de levantarem discussões sobre o que, do laço social, repercute no cinema.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)