

7 CINEMA, TEATRO
E MODERNIDADE
PHILIPPE DUBOIS

PHILIPPE DUBOIS
CINEMA,
VÍDEO,
GODARD

COSACNAIFY

Resumo de Cinema, Video, Godard

Reunindo nove ensaios, este livro aborda a questão do vídeo, sua natureza de imagem e seu lugar no mundo das produções visuais, particularmente em relação ao cinema. A primeira parte, "Vídeo e teoria das imagens", parte do vídeo para tentar abordá-lo em si mesmo, atribuindo-lhe um corpo estético específico, e considerando se ele pode ser uma arte em si, com linguagem própria.

"Vídeo e cinema" aprofunda a questão central da relação do vídeo com o cinema, abordando o imaginário cinematográfico como ponto de partida para as experiências em vídeo. Vários cineastas utilizaram o vídeo para suas pesquisas fílmicas, como Antonioni, Wim Wenders, Coppola, entre outros.

Na terceira parte, "Jean-Luc Godard", a discussão centra-se a partir do exame detalhado do caso exemplar deste cineasta, que, como nenhum outro, problematizou com tanta insistência, profundidade e diversidade a "mutação das imagens".

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)