

AFFONSO ÁVILA

CIRCULARIDADE DA ILUSÃO

E OUTROS TEXTOS



Resumo de Circularidade da Ilusão

Partindo de seus estudos sobre o Barroco, o autor nos propõe discutir a temática contemporânea da circularidade cultural, em que se aborda a natureza cíclica dos processos culturais. Circularidade da Ilusão reúne textos que focam desde o barroco – área privilegiada de estudos de Affonso Ávila – até prospecções de maior atualidade crítica.

O seu interesse para o presente trabalho são interpretações que auxiliam a compreensão mais ampla do fenômeno da circularidade cultural. No ensaio introdutório, "O Salto Atlântico do Barroco", procura levantar a trajetória do estilo, desde sua disseminação na Europa e suas fontes mais remotas até o momento de sua transmigração americana.

Apreende através dele, na constatação desse fato primacial de nosso espírito e expressão, a assimilação tropical das formas e linguagens que o distingue e como a grandiosidade do estilo penetrou e frutificou criativamente no Brasil e na América Latina.

A mesma captação vigorosa e pertinente dos fenômenos analisados comparece igualmente nos demais textos aqui reunidos, formando um quadro de evolução não só do barroco, em suas repercussões, mas de novas contribuições que com ele confluem, oferecendo um panorama de como as idéias e a criação estão sempre presentes na peripécia cultural do Ocidente.

Há que ressaltar ainda o esquema premonitório com que o autor busca situar a importância e o lugar do barroco no Século XXI, apontando novas linhas de pesquisa na área.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)