

THE UNIVERSITY OF
MICHIGAN
LIBRARY

1954

Resumo de Comedias

Em fins de 1857, José de Alencar deu uma guinada em sua carreira literária e tornou-se também o principal dramaturgo de seu tempo. Embora o Romantismo estivesse no auge, nos terrenos da poesia e da prosa, o mesmo não se dava no teatro, naquela altura já aberto às novidades do Realismo, que aqui chegavam com as peças francesas de Alexandre Dumas Filho e Émile Augier.

O leitor acostumado à imagem de Alencar como escritor romântico vai se surpreender com as comédias reunidas no presente volume. Se *O Rio de Janeiro, verso e reverso* mostra ainda o lado ameno do observador da vida social, *O demônio familiar* e *As asas de um anjo* revelam o autor polêmico e corajoso, enfrentando dois temas espinhosos no seu tempo.

Na primeira, cujo sucesso em cena foi extraordinário, a escravidão doméstica lhe dá material para execrar esse costume das famílias brasileiras, na segunda, o tema da prostituta regenerada pelo amor é abordado de forma nada convencional, o que, aliás, contribuiu para que a peça fosse proibida pela polícia.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)