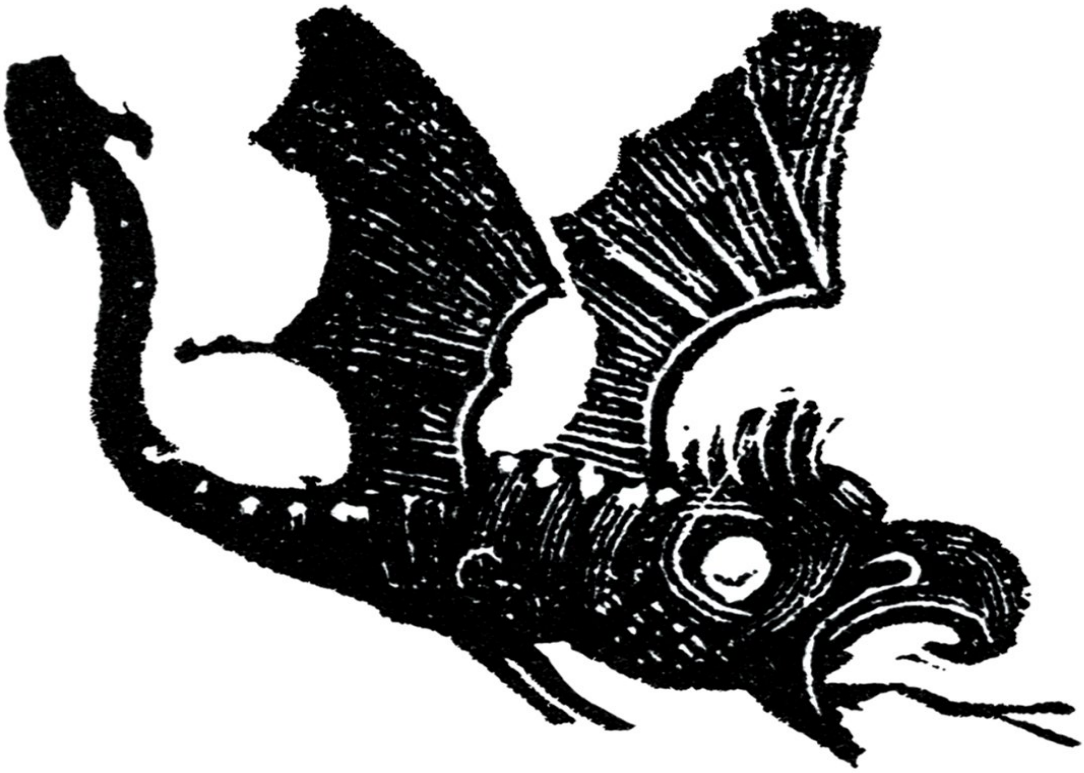
Dalton Trevisan

DESGRACIDA



RECORD

Resumo de Desgracida

Dividido em duas partes. o livro começa por Ministórias — uma seleção de textos inéditos do Vampiro de Curitiba. que reafirmam a idéia de Dalton de que só chegaria à perfeição quando compusesse histórias completas com apenas duas ou três linhas.

A cada novo livro. seu texto é mais enxuto. conciso — magro. sem por isso ser inane. Aqui. literalmente. para bom entendedor. meia-palavra basta. A consagrada ironia cortante e o habitual sarcasmo de suas histórias estão presentes em 90 microcontos — alguns de apenas uma frase — que transmitem todas as aflições e alegrias de homens e mulheres.

com erotismo intenso e diálogos incomuns. Uma coletânea de histórias que retrata a realidade do Brasil hoje. os desastres do amor. as cenas da vida cotidiana. os infernos particulares. a guerra dos sexos.

Na segunda parte. Mal traçadas linhas. são reproduzidos textos de antigas cartas enviadas a amigos. como Pedro Nava. Rubem Braga e Otto Lara Rezende. Nestas correspondências. o então jovem escritor comete alguns “sacrilégios” em relação a algumas obras hoje consagradas.

Em um texto endereçado ao amigo Otto. por exemplo. propõe: “Falemos mal do Grande Sertão. Rompe você ou começo eu?”. para depois prosseguir: “Um cronista genial. a mão leve de beija-flor.

mas — ai de mim — romancista menor”. As cartas trocadas com os célebres interlocutores revelam um pouco mais sobre as idéias do recluso escritor curitibano. avesso a entrevistas. que coleciona uma legião de fãs que cresce proporcional a sua aparente timidez.

Quanto mais se recusa a aparecer. mais ansiosos por sua próxima obra crítica e público se tornam.

Acesse aqui a versão completa deste livro