



DEUS NO
LABIRINTO

Ricardo Labuto Gondim

 EDITORA
BALUARTE

Resumo de Deus no Labirinto

Com prefácio de Washington Olivetto, “Deus no Labirinto”, é um volume de nove contos e dois ensaios de Ricardo Labuto Gondim. Mesclando referências culturais que vão de Homero às histórias em quadrinhos (passando por textos sagrados cristãos e judaicos), as narrativas buscam acima de tudo o prazer do leitor.

Paixão e amor, morte, aniquilação e eternidade, tempo e espaço, o sagrado e o profano são elementos do humor, drama, mistério e suspense em “Deus no Labirinto”. Os contos misturam personagens históricos e pessoas reais em tramas alucinatórias – ou descobrem o extraordinário na experiência cotidiana.

No conto que dá título ao livro, por exemplo, os compositores Anton Bruckner, Gustav Mahler e o maestro Arturo Toscanini são personagens de uma viagem sem Tempo e sem Espaço.

A filosofia, a teologia e outras erudições transformam-se – sem pompa, sem pretensão e sem tédio – nos elementos dramáticos de uma jornada épica e insólita. Sob o pretexto de abordar música e cinema, os dois ensaios discutem a relevância de temas como teologia e filosofia da religião em nosso tempo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)