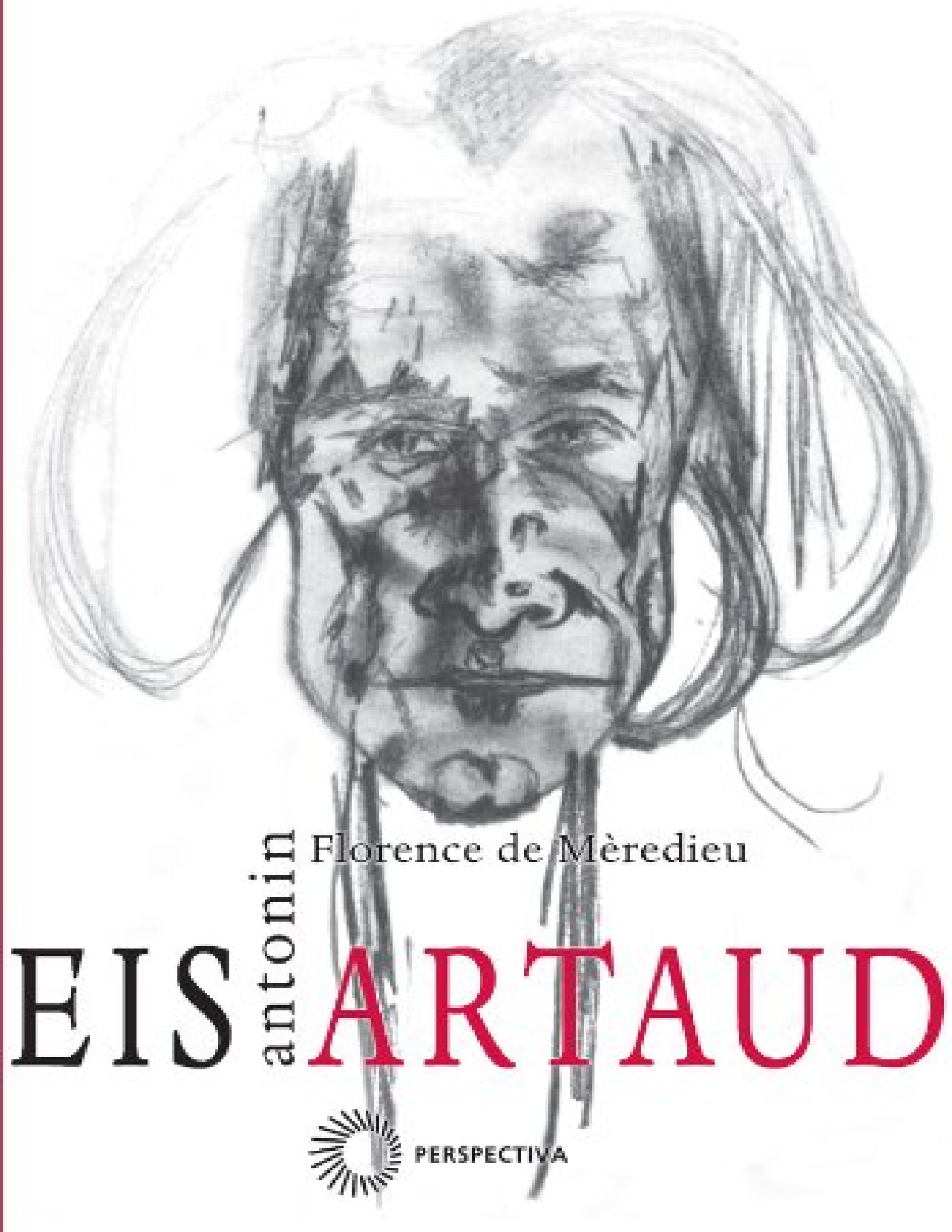




antonin Florence de Mèredieu

EIS antonin ARTAUD



PERSPECTIVA

Resumo de Eis Antonin Artaud

No século XX, uma constelação de criadores e pensadores de primeira grandeza iluminou e revolucionou o palco do teatro com seu gênio inventivo e inovador. Em seu contexto, e com expressão própria no processo de inter-relação e realização, salienta-se, pela originalidade de espírito, fecundidade de propostas e intensidade de vivência, a arte e a meditação de Antonin Artaud.

A sua vida e a sua obra materializam, em termos de gesto teatral, de verbo poético e de desafio existencial, algumas das concepções mais ousadas e mais produtivas que a cena contemporânea apresentou e semeou para o seu tempo e para o nosso tempo.

Objetivadas em formas e espetáculos, elas são parte da atualidade na crítica cultural, na linguagem da poesia e, não menos, na expressão teatral, projetando-se desde o início como sementes individualizadas na identidade civil, na biografia de um homem que as gerou na loucura, na agonia e na entrega à fúria dionisiaca, mas também na percepção clara e meridiana da crítica apolínea.

Ao segui-la desde o nascedouro na escritura temporal de seu percurso, Florence de Mèredieu descortina, com mestria narrativa e completo amparo documental, todo o agitado panorama cultural, político e artístico da Europa na primeira metade daquele século, que resultaria nas grandes transformações e tragédias que o teatro registrou no absurdo e no sublime e que vivenciaríamos a partir de então.

Em Eis Antonin Artaud, livro que a editora Perspectiva abre à apreciação em língua portuguesa de nosso leitor, tece-se não só a figura de um ícone do teatro do século XX, mas também, e sobretudo, a configuração de toda uma época que se atreveu ir ao fundo apocalíptico de suas indagações e ao cimo utópico de seus sonhos.J.

Guinsburg

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)