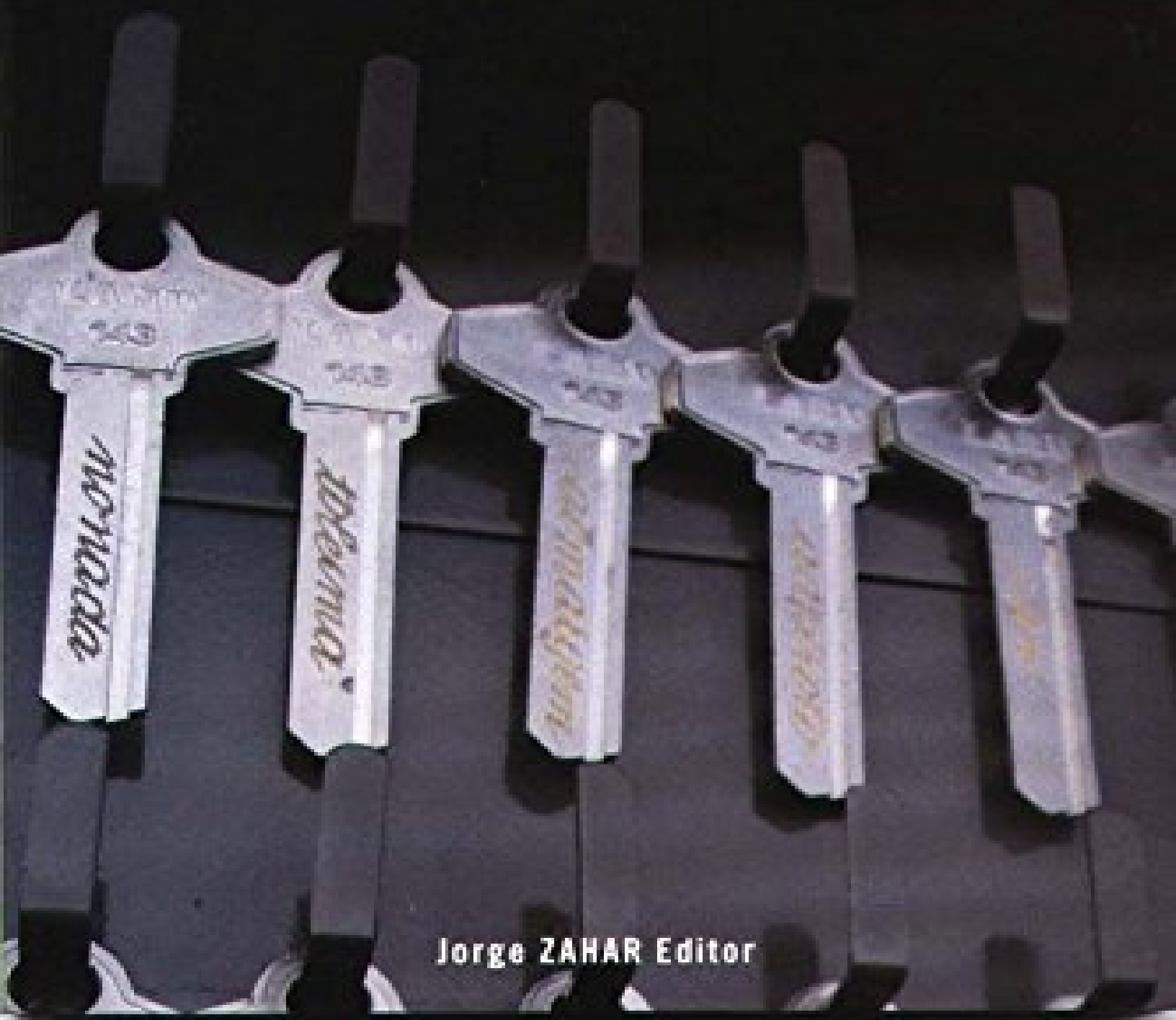


Tania Rivera

Guimarães Rosa

e a Psicanálise ENSAIOS SOBRE IMAGEM E ESCRITA



Jorge ZAHAR Editor

Resumo de Guimarães Rosa E A Psicanálise. Coleção Transmissão da Psicanálise

Entre imagem e escrita, faz-se literatura. E psicanálise. A teoria freudiana constitui-se em um diálogo constante com a literatura, paralelamente àquele estabelecido com a clínica. A psicanálise, por sua vez, chega quase a se fazer produção literária, e sem dúvida imprimiu profundas marcas na literatura do século XX, ao pôr em relevo uma irreversível desestabilização do sujeito – e da linguagem.

A literatura de Guimarães Rosa percorre como poucas as tortuosas veredas que compõem também o terreno da psicanálise. Dentre nossos grandes escritores, é aquele que mais explora tal deslizamento do significante, tal errância do sujeito, num fio tênue entre imagem e escrita que nos põe vertiginosamente em questão.

Tania Rivera tece um delicado diálogo entre alguns contos clássicos de Guimarães Rosa – como “A terceira margem do rio”, “O espelho”, “A menina de lá” –, textos de Freud e Lacan e questões oriundas da prática clínica.

Composto por ensaios independentes, gira em torno do enigma da constituição do sujeito – que coincide com o mistério da origem da própria literatura. Os capítulos do livro exploram ressonâncias e contrapontos, sem perder de vista a especificidade de cada campo, mas relançando, de um para o outro, questões fundamentais a respeito do sujeito contemporâneo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)