HISTÓRIAS DA ARTE

EM

EXPOSIÇÕES

MODOS DE VER E EXIBIR NO BRASIL

ORGANIZADORES
ANA CAVALCANTI | EMERSON DIONISIO DE OLIVEIRA
MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO | MARIZE MALTA

RIO BOOKS

FAPESP

Resumo de Histórias da Arte em Exposições. Modos de Ver e Exibir no Brasil

O grupo de pesquisa Histórias da Arte: Modos de ver, exibir e compreender tem como objetivo pensar a arte, a história da arte e o objeto artístico em suas várias dimensões e (i) materialidades, a partir de abordagens multidisciplinares.

Acolhendo pontos de vista diferenciados, interessa ao grupo MODOS discutir o objeto artístico inserido nas práticas do vivido, nas ações e reações de sua produção, circulação, recepção e desaparecimento. Decorrente de pesquisas e encontros científicos, o grupo lança a coleção Histórias da Arte em.

Cada publicação, em forma de coletânea, propõe um recorte temático para refletir sobre as condições e transformações da percepção estética sobre o objeto, sobre suas re-significações e sobre as re-escritas de suas histórias.

Acesse aqui a versão completa deste livro