

Gerhard Richter

IMAGENS DE PENSAMENTO

**Reflexões dos escritores da Escola de Frankfurt
a partir da vida danificada**



**Tradução de
Fabio Akcelrud Durão**

nankin
editorial

Resumo de Imagens de Pensamento

O que acontece quando a desconstrução encontra a Teoria Crítica? Neste livro, Gerhard Richter debruça-se sobre um tipo peculiar de escrita, a imagem de pensamento, praticado por quatro autores judeus alemães que conversavam entre si, Theodor W.

Adorno, Walter Benjamin, Ernst Bloch e Siegfried Kracauer. Este é um gênero que combina conceito e mimesis, reflexão e narração, filosofia e literatura. Sua principal função é mostrar que a realidade não é idêntica a si mesma, que por detrás, e em meio à aparente homogeneidade do mundo pulsa um ser-outro alcançável.

Nesse sentido, ele é um antídoto para nossa paralisia imaginativa, que consegue visualizar o fim do mundo mais facilmente do que o fim do capitalismo. O hibridismo formal do Denkbild presta-se bem para quem, como Richter, é perspicaz leitor de Derrida.

Imagens de pensamento é uma das raras tentativas existentes de colocar em diálogo a Escola de Frankfurt com a filosofia francesa contemporânea. O livro é ilustrativo acerca do que tais correntes de pensamento têm em comum e do que as coloca em tensão.

Trata-se de uma leitura profícua para todos aqueles interessados na relação entre literatura e filosofia, bem como no estado presente da teoria literária.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)