



ismos

PARA ENTENDER O CINEMA

RONALD BERGAN



Resumo de Ismos. Para Entender O Cinema

Existem muitas formas de se estudar a chamada sétima arte. Aqui, ela é analisada sob o prisma de seus variados ismos, e não segundo a classificação mais tradicional, por gêneros.

Dentro dessa perspectiva mais ampla, o autor – o jornalista Ronal Bergan – classificou alguns dos maiores filmes da história de acordo com os principais movimentos que delinearão a trajetória do cinema, desde as pioneiras experiências dos irmãos Lumière e de Georges Méliès. Sem pretensão de ser um ranking do tipo "cem melhores filmes", o livro busca abarcar, com seus 51 ismos, a diversidade da produção cinematográfica internacional.

Nomes alinhados com o chamado "cinema de autor", como Federico Fellini, Akira Kurosawa e Glauber Rocha, convivem aqui com produtos típicos do mainstream de Hollywood, com a politização do cinema soviético, com o experimentalismo das vanguardas europeias do início do século XX, com a vitalidade dos filmes asiáticos do século XXI. O leitor passa a entender como cada ismo surgiu, quais foram seus diretores, temas e obras mais representativas, e quais suas contribuições para o desenvolvimento do cinema, como linguagem artística e, também, em termos de negócios.

Listas de filmes alinhados com cada ismo acompanham cada texto, bem como fotos de cenas e pôsteres de obras representativas do movimento cinematográfico em questão.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)