

LETRAMENTO VISUAL E SURDEZ

Tatiana Bolivar Lebedeff
(organizadora)

Cristiane Correia Taveira
Daniele Noal Gai
Flavio Eduardo Pinto-Silva
Francielle Cantarelli Martins
Hansel Bauman
Jorge Pinto
Julia Barral
Liliane Ferrari Giordani
Lucia Reily
Luiz Alexandre da Silva Rosado
Maria Mertzani
Marianne Stumpf
Mayara Bataglin Raugust
Orquidea Coelho
Vivian M. Rumjanek
Zilda Giosuelli



coleção EDUCAÇÃO E SURDEZ
alteridade e diferença

wak editora

Resumo de Letramento Visual e Surdez

O Letramento Visual pode ser compreendido como a área de estudo que lida com o que pode ser visto e como se pode interpretar o que é visto. No caso dos surdos, a experiência visual, compreendida como artefato cultural, intensifica a importância de práticas de Letramento Visual, ou seja, o Letramento Visual, no campo da surdez, precisa ser compreendido a partir de práticas sociais e culturais de leitura e compreensão de imagens.

Os textos que compõem este livro apresentam experiências de Letramento Visual que priorizam (eliciam) a experiência visual dos sujeitos surdos em diferentes áreas do conhecimento. Os autores, sem pretender essencializar o surdo enquanto sujeito visual, desafiam o leitor a transcender para um outro mundo, mundo que prescinde de som e que se organiza e é interpretado pela imagem e pelo espaço de visualização: a língua é visual, a didática é visual, a arte é visual, o espaço arquitetônico é planejado em relação à língua visual, a acessibilidade é visual, entre tantas outras possibilidades de interfaces.

Acesse aqui a versão completa deste livro