



JAPESP

Pedro Marques

Manuel Bandeira e a Música

com Três Poemas Visitados



Resumo de Manoel Bandeira E A Música. Com Tres Poemas Visitados

Dividido em duas partes este livro busca cercar as conexões entre Manuel Bandeira e a Música. Em seus versos metrificados ou livres o que pode ser considerado música em Bandeira Discutindo concepções tradicionais ou relevantes à lírica moderna (de Mallarmé T.

S. Eliot e Mário de Andrade) Pedro Marques ajusta um método possível para sondar a musicalidade na produção do poeta. Na segunda parte oferece três estudos de caso. Miram-se os três volumes do autor poeticamente mais plurais e arrojados.

Mesmo os juízos críticos fixados sobre Bandeira se estabelecem em geral a partir do Ritmo Dissoluto (1924) Libertinagem (1930) e Estrela da Manhã (1936). Assim a noção de musicalidade poética propõe um quadro diferenciado da obra de Manuel Bandeira.

Tanto melhor que seja examinada neste contexto em que se fundam constantes poéticas e críticas.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)