

MARIA

MARIA



organização
Charles Cosac
fotografias
Vicente de Mello

COSACNAIFY

Resumo de Maria Martins

Obra de fôlego sobre a escultora brasileira Maria Martins (1894-1973), organizada pelo editor Charles Cosac, que assina também uma cronologia ilustrada sobre a artista. O volume reúne textos fundamentais sobre sua trajetória e seus principais trabalhos, registrados em ensaio fotográfico inédito de Vicente de Mello, que viajou inclusive ao exterior em busca de suas obras, algumas delas fotografadas pela primeira vez. No ensaio de abertura, o historiador Francis M.

Naumann revela a vida de Maria, dividida entre a escultura e as recepções sociais na embaixada brasileira de Washington, assumida por seu marido, Carlos Martins. Lá, relacionando-se com artistas do surrealismo e mais intensamente com Marcel Duchamp, produziu algumas das suas obras mais importantes e monumentais.

A crítica britânica Dawn Ades, especialista em arte latinoamericana, compara seu trabalho com a de escultores como Brancusi, André Masson, Giacometti e Henry Moore. Já o escultor José Resende utiliza sua própria experiência para abordar as criações da artista e seus procedimentos escultóricos.

Ao final, a escritora e crítica de arte Veronica Stigger reflete sobre os escritos de Maria Martins, que publicou três livros na fase final de sua vida, sobre a Índia, China e filosofia.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)