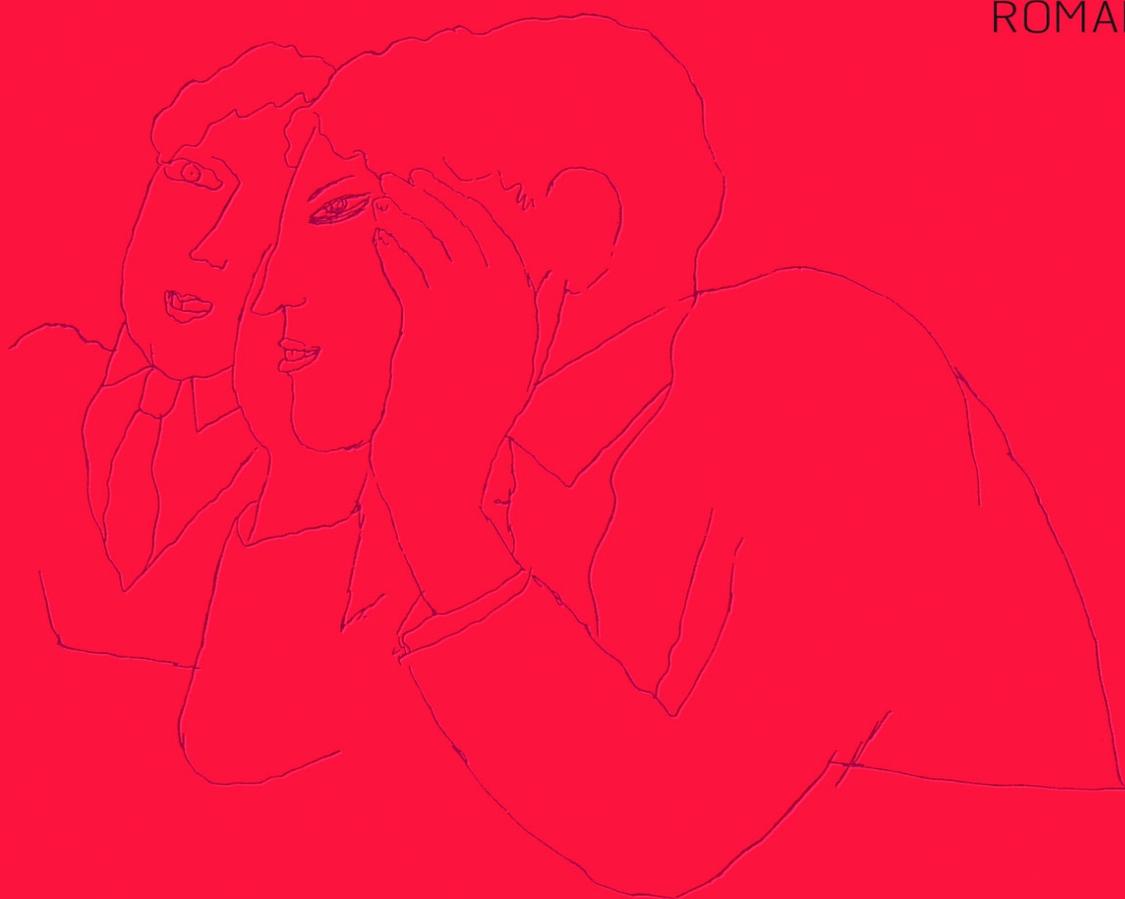


silviano santiago

MIL ROSAS ROUBADAS

ROMANCE



COMPANHIA DAS LETRAS

Resumo de Mil Rosas Roubadas

Em seu novo romance, o crítico e ficcionista Silviano Santiago recria a história de uma amizade apaixonada entre dois rapazes. Como nasce e de que se alimenta o afeto entre dois adolescentes do mesmo sexo?

Da solidão em família, do repúdio à rotina estudantil, das caminhadas pela metrópole? Como esse afeto se frustra e se transforma em amizade duradoura? No ano de 1952, dois rapazes se encontram em Belo Horizonte à espera do mesmo bonde.

O acaso os transforma em amigos íntimos. Passam-se sessenta anos. Numa tarde de 2010, Zeca, então produtor cultural de renome, agoniza no leito do hospital. Ao observá-lo, o professor aposentado de História do Brasil entende que não perde apenas o companheiro de vida, mas seu possível biógrafo.

Compete-lhe inverter os papéis e escrever a trajetória do amigo inseparável. Encantam-se na juventude com o charme de Vanessa, tutora literária. Com Marília, aprendem a ouvir o jazz de Ma Raney e se envolvem em impossível triângulo amoroso.

Distanciam-se: um faz doutorado em Paris, o outro, jornalismo em São Paulo. Reencontram-se no Rio de Janeiro, mas se afastam pelo estilo de vida: do mundo das drogas e do rock'n'roll, Zeca ridiculariza o acadêmico realizado e infeliz. Escrito na tradição literária mineira, *Mil rosas roubadas* se informa na poesia memorialista de Carlos Drummond, na prosa de *Ciro dos Anjos* e de Fernando Sabino.

Corajoso, Silviano Santiago reúne fragmentos de um discurso amoroso para tematizar mais uma vez a homoafetividade — já presente nos livros *Stella Manhattan* e *Keith Jarrett no Blue Note*. Se Zeca é seu personagem principal, são muitos os coadjuvantes do mundo pop e erudito, como Vladimir Nabokov, Dorothy Parker, Paulo Autran e Keith Richards.

Além de pôr em xeque os limites entre ficção e memória, biografia e autobiografia, este romance à clef oferece ainda o rico testemunho de

uma época e de uma amizade excepcional.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)