

**SERGIO MOLINA**

**MÚSICA DE  
MONTAGEM**

**A COMPOSIÇÃO  
DE MÚSICA POPULAR  
NO PÓS-1967**



# Resumo de Música de Montagem. A Composição de Música Popular no Pós-1967

Uma característica da arte contemporânea é a criação de obras por processos de fusões, sobreposições, cortes e colagens. Na música popular – especialmente a partir do lançamento do LP Sgt.

Pepper's, dos Beatles (1967) –, este novo procedimento tem levado a resultados notáveis. Se por um lado cada fonograma é capaz de congrega gêneros múltiplos, por outro lado esses mesmos fonogramas estão destinados a integrar, como faixas, um complexo ainda maior: o álbum, igualmente originado de um processo de montagem.

Envolvendo interações rítmicas que frequentemente extrapolam as referências de tempo tradicionais, a música popular, no pós-1967, deixa de ser uma sequência de notas para se tornar uma sequência de sons, que se agrupam em acontecimentos.

Este livro possibilita ao especialista fundamentá-los teoricamente, e ao leigo, experimentá-los com maior intensidade – por meio de discussões conceituais e da análise de espectrogramas de faixas de artistas como Milton Nascimento, Gilberto Gil, Stevie Wonder, The Beatles e Björk.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)