

o amor pela arte

os museus de arte na europa
e seu público

pierre bourdieu

alain darbel

Resumo de O Amor Pela Arte. Museus De Arte Na Europa E Seu Público

O acesso aos tesouros artísticos está aberto a todos e ao mesmo tempo interdito à maior parte das pessoas. O que será que estabelece a separação entre os freqüentadores assíduos de museus e os outros?

Os apaixonados pela arte vivem seu amor como se ele estivesse libertado de condições e condicionamentos; mas não será necessário estarem predispostos a receber a graça para se dirigirem a seu encontro e acolhê-la? Eis a questão à qual este livro tenta fornecer respostas sociológicas - ou seja lógicas e ao mesmo tempo empíricas.

Ao colocar em evidência as condições sociais do acesso à prática cultural fica demonstrado que a cultura não é um privilégio da natureza; pelo contrário conviria e bastaria proporcionar meios para tornar possível sua apropriação.

Assim ela viria a pertencer a todos.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)