



O amor pela arte

Pierre Bourdieu

Alain Darbel

ZOUK
editora

Resumo de O Amor Pela Arte. Os Museus da Europa e Seu Público

O acesso aos tesouros artísticos está aberto a todos e, ao mesmo tempo, interdito à maior parte das pessoas. O que será que estabelece a separação entre os frequentadores assíduos de museus e os outros?

Os apaixonados pela arte vivem seu amor como se ele estivesse libertado de condições e condicionamentos; mas, não será necessário estarem predispostos a receber a graça para se dirigirem a seu encontro e acolhê-la?

Eis a questão à qual este livro tenta fornecer respostas sociológicas - ou seja, lógicas e, ao mesmo tempo, empíricas. Ao colocar em evidência as condições sociais do acesso à prática cultural, fica demonstrado que a cultura não é um privilégio da natureza; pelo contrário, conviria e bastaria proporcionar meios para tornar possível sua apropriação.

Assim, ela viria a pertencer a todos.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)