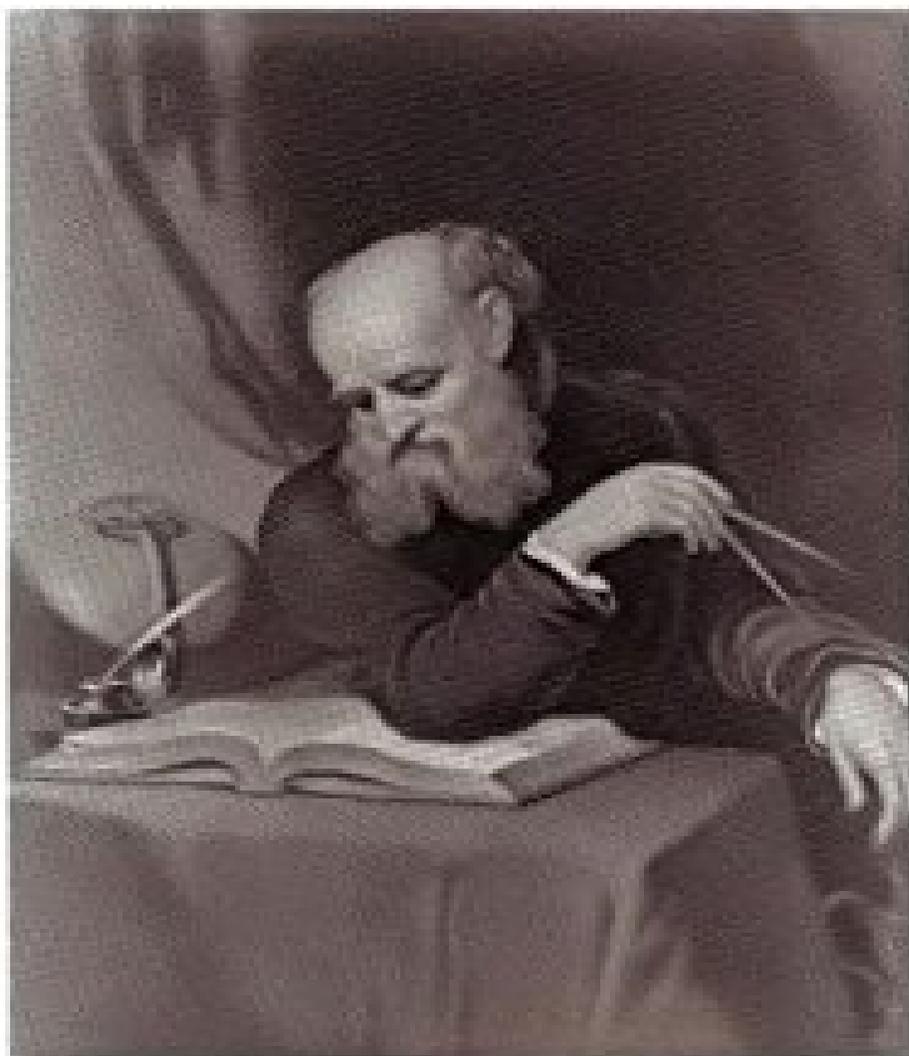


Caruso & Moreira

O LIVRO, O ESPAÇO E A NATUREZA

ensaio sobre a leitura do mundo,
as mutações da cultura e do sujeito



Resumo de O Livro, o Espaço e a Natureza. Ensaio Sobre a Leitura do Mundo, as Mutações da Cultura e do Sujeito

"Aqui se narra a história de uma navegação pelos meandros da escrita e dos alfabetos - em suas diferentes formas de registro -, pelos sobressaltos da Cultura e pelas extraordinárias mudanças da visão que o homem tem do mundo e de si mesmo.

Nessa viagem, procuram-se os marcos, os traços, os registros das grande mudanças no imaginário humano, em uma visão que se pode associar ao "tempo longo" de Fernand Braudel. Como elemento de união e convergência entre narrativas tão díspares está a paulatina construção do conceito de espaço (real e imaginário) - especialmente da sua dimensionalidade - e de sua influência nas descrições do Mundo e da Natureza, na Física e na Matemática.

Os argumentos apresentados neste ensaio constroem-se e ganham novos sentidos na confluência de várias questões: - Existe ou não uma relação direta entre as diversas manifestações da Cultura e as concepções físico-filosóficas de Espaço?

- De que modo as diferentes formas de registro da escrita afetaram ou foram afetadas pelas concepções vigentes de Espaço? - Em que medida a forma de pensar pode ser condicionada pela forma da escrita, influenciando assim a Cultura e a compreensão da Natureza?

- De que maneira se constrói a subjetividade humana e a noção de Sujeito, a partir do solo cultural característico de cada época? Espera-se, em última análise, ter contribuído para firmar os atos de ler e escrever em um lugar de destaque na História das Ideias e da Humanidade, sublinhando seus vínculos com a construção dos conceitos absolutamente fundamentais de espaço e tempo, bem como com a própria formação do sujeito.

Almeja-se, ainda, lançar novas luzes sobre a antropologia filosófica, vinculando a questão do sujeito à dimensionalidade dos espaços real e imaginário: da verticalidade do ser teocêntrico medieval ao ser multidimensional pós-moderno." Caruso & Moreira

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)