

Antonio Carlos Viana

O meio do mundo

e outros contos



COMPANHIA DAS LETRAS

Resumo de O Meio do Mundo e Outros Contos

Embora não seja conhecido de um círculo amplo de leitores, o sergipano Antonio Carlos Viana já publicou três coletâneas de contos: Brincar de manja (1974), Em pleno castigo (1981) e O meio do mundo (1993).

Foi a partir deles que o poeta Paulo Henriques Britto organizou essa antologia composta por trinta contos; é dele também a breve introdução ao volume. Além da morte, nessa antologia um dos temas mais fortes de Antonio Carlos Viana é o da infância que perde a inocência, passagem muitas vezes marcada pelo encontro com um sexo sombrio ou perverso, dissociado da alegria.

Com uma ou outra exceção, aliás, a alegria é um bem a que os personagens de O meio do mundo e outros contos parecem não ter direito. E também não é incomum que extraiam prazer da própria crueldade. Falando de crianças ou de adultos, do sexo ou da morte, Antonio Carlos Viana revela-se mestre num gênero que se associa, de um lado, à existência de um núcleo temático bem definido e, de outro, a um desdobramento controlado desse núcleo.

Consciente da necessidade de contenção, e vocacionado para ela, ele executa um apurado trabalho formal e faz surgir a impressão de pleno acabamento que caracteriza a obra dos grandes autores. Como se fossem pequenas peças de teatro, suas narrativas nos fazem ver os ambientes, presentificam as coisas, as pessoas e os sentimentos, não só os que se explicitam, mas também aqueles que apenas se insinuam num gesto, num olhar ou num esboço de idéia que o próprio personagem não chegou a desenvolver. Com esse poder descritivo, Viana corporifica os habitantes de um mundo geralmente fechado no anonimato: os meninos, os homens e as mulheres que ele põe em cena moram quase todos no "interior", um lugar onde o peso dos costumes tradicionais torna mais obscura a idéia de individualidade.

Para tirá-los de lá, sua técnica narrativa - e seu partido afetivo - é isolar a

privacidade de cada um deles e virar o "interior" do avesso, transformando-os em personagens portadores de um rosto único, carregado de histórias que só a literatura parece capaz de contar.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)