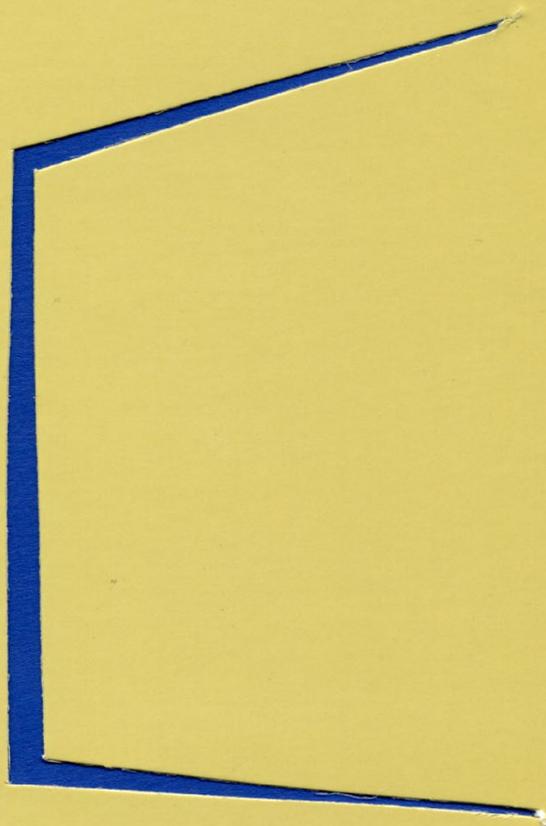


FLÁVIO AGUIAR OTÍLIA ARANTES GERD BORNHEIM ALFREDO BOSI NELSON BRISSAC
PEIXOTO SÉRGIO CARDOSO MARILENA CHAUI JORGE COLI PAULO SÉRGIO DUARTE
FERREIRA GULLAR MARIA RITA KEHL LEON KOSSOVITCH FÁBIO LANDA GÉRARD LEBRUN
LUIZ RENATO MARTINS GILDA DE MELLO E SOUZA RENATO MEZAN JOSÉ AMÉRICO
MOTTA PESSANHA JOSÉ MOURA GONÇALVES FILHO KATIA MURICY ADAUTO NOVAES
FAYGA OSTROWER ALCIR PÉCORÁ LEYLA PERRONE-MOISÉS DÉCIO PIGNATARI RENATO
JANINE RIBEIRO SERGIO PAULO ROUANET JOSÉ MIGUEL WISNIK ISMAIL XAVIER

O O L H A R



Resumo de O Olhar

Estimulado pelo sucesso do curso livre Os sentidos da paixão, o Núcleo de Estudos e Pesquisas da Fundação Nacional de Arte (Funarte) organizou outro, desta vez sobre O olhar. Como o primeiro, este reuniu uma média de setecentas pessoas em cada uma das cidades em que foi proferido: Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília e Curitiba.

A nomes que já faziam parte do curso anterior, vieram se somar outros, igualmente brilhantes. E as questões abarcadas pelo título vão desde o barroco até pintores como Manet, Monet ou Seurat.

Mas não é só de artes plásticas que trata O olhar. O cinema, é claro, também está presente, com Fellini e Antonioni, entre outros. Ou a filosofia, a literatura e a arquitetura.

Isso para se ter apenas uma vaga idéia da abrangência de um curso que, transformado em livro, repetiu o sucesso de sua apresentação oral, tal como aconteceu com Os sentidos da paixão.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)