



**O Pós-modernismo**  
**J. Guinsburg e**  
**Ana Mae Barbosa**

## Resumo de O Pós-Modernismo

Um amplo painel do movimento que marcou – e marca – a produção artística mundial desde os anos de 1980 com o esgotamento do movimento modernista, a fragmentação das idéias e a perda da aura do objeto artístico.

Entre o advento da Modernidade e o movimento cultural, do século XX, definido como Modernista, o mundo ocidental passa a defrontar-se com transformações, em que se acentuam tanto a fragmentação das idéias e de suas objetivações materiais, quanto a perda da relação aurática com os valores até então predominantes da estética, na sua materialização como arte-mercadoria, arte-conceito ou arte-instalação.

Em função de tal desenvolvimento e de seus desdobramentos teóricos, o novo ritmo faz-se sentir nas relações sociais, nos padrões de comportamento e na mentalidade de seus sujeitos, influenciando nas suas formas de pensar e de projetar-se no seu imaginário e nas suas caracterizações expressivas.

O vasto leque de ensaios enfeixados no presente volume da coleção Stylus é dos mais elucidativos e atuais, permitindo que o leitor, especializado ou interessado, possa dispor de uma pauta, ao mesmo tempo totalizadora e detalhada, sobre o Pós-Modernismo.

Sínteses expositivas e discussões pontuais vão inteirando e integrando, na diversidade de seus componentes, a topografia deste fenômeno e de suas produções nas diferentes áreas de feitura, reflexão e análise das origens e implicações seja nos domínios da filosofia, ciência, psicologia, educação e política, seja nos da literatura, cinema, arquitetura, música, dança, moda e artes plásticas, inclusive em seus eventos de máxima visibilidade performática.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)