Rubem Fonseca

O selvagem da ópera

Companhia Das Letras

Resumo de O Selvagem Da Ópera

Romance, biografia, argumento cinematográfico, O selvagem da ópera tem como protagonista o compositor Antônio Carlos Gomes, autor de O guarani e de outras óperas hoje esquecidas, como a Fosca, Salvator Rosa, Maria Tudor e Lo schiavo.

Acompanhando sua trajetória em capítulos breves, Rubem Fonseca leva o leitor à segunda metade do século XIX, revelando desde os bastidores da Corte no Rio de Janeiro, na qual o jovem e talentoso músico ganha os favores do imperador-mecenas e de sua amante, a condessa de Barral, até sua conquista do mundo operístico italiano.

Em Milão, Carlos Gomes conhecerá a glória e as críticas, o amor de muitas mulheres e a tragédia familiar, a riqueza e a miséria. É a época do esplendor da ópera, e o maestro brasileiro garante seu lugar no mesmo mundo onde circulam Verdi, Ponchielli, Boito, Puccini e Wagner, onde brilham prima-donas e tenores legendários, onde as casas editoras Ricordi e Lucca lutam encarniçadamente pelos direitos das novas obras, onde as claques contratadas fazem e desfazem reputações e montagens.

. . Com sua prosa seca e cortante, baseada em fatos e personalidades verdadeiros, Rubem Fonseca não relata uma história de sucesso. Pois a vida de Carlos Gomes - com sua personalidade impulsiva e contraditória, suas contínuas dificuldades pessoais, financeiras e de criação - também representa aqui a sempre instável condição humana do artista, sobretudo daquele que escolhe criar longe de sua terra.

O selvagem da ópera é um livro que fascina pela maneira harmônica com que mescla literariamente os mesmos estilos que classificam a grande ópera - o barroco, o bufo e o trágico -, características refletidas na própria vida do compositor brasileiro, que gozou e sofreu intensamente as misérias e grandezas de seu destino e de seu tempo.

Acesse aqui a versão completa deste livro