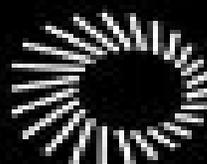


**debates
debates
debates**

teatro

**décio
de almeida prado**

**O TEATRO
BRASILEIRO
MODERNO**



PERSPECTIVA

Resumo de O Teatro Brasileiro Moderno

Décio de Almeida Prado é um dos poucos homens de teatro que podem contar na primeira pessoa cinquenta anos de teatro no Brasil – primeiro, enquanto espectador assíduo, nos anos 30; e, a partir do pós-guerra, através de uma atividade crítica que é pedra fundamental do moderno teatro brasileiro.

Décio dá aqui seu testemunho privilegiado na análise das principais realizações dramatúrgicas e cênicas de meio século decisivo no curso da arte dramática nacional. Assim, o acompanhamos desde o teatro de Procópio Ferreira, passando pela criação do TBC – que por sua vez originou o Arena e o Oficina –; para finalmente chegar na multiplicidade algo diluidora do teatro atual.

O Teatro Brasileiro Moderno, desta forma, é um painel vivo e profundo, chave para a compreensão de um espetáculo que ainda não terminou.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)