PÓS-FOTOGRAFIA, PÓS-CINEMA

NOVAS CONFIGURAÇÕES DAS IMAGENS

[ORG.] Beatriz Furtado e Philippe Dubois

edições sesc

Resumo de Pós-fotografia, pós-cinema: novas configurações das imagens

Esta coletânea de ensaios traz uma discussão sobre os rumos da fotografia e do cinema na era digital, em que a manipulação dos arquivos gera obras que não foram “tocadas” pela luz.

Ao mesmo tempo, este livro reflete sobre o futuro dessas artes na medida em que se afastam dos suportes de produção e exibição que os caracterizam. Esta publicação nasceu de um colóquio internacional organizado por Beatriz Furtado e Philippe Dubois, professores e pesquisadores especializados nessa área.

O colóquio reuniu intelectuais brasileiros, portugueses, franceses e canadenses que são também os autores dos artigos desta coletânea.

Acesse aqui a versão completa deste livro