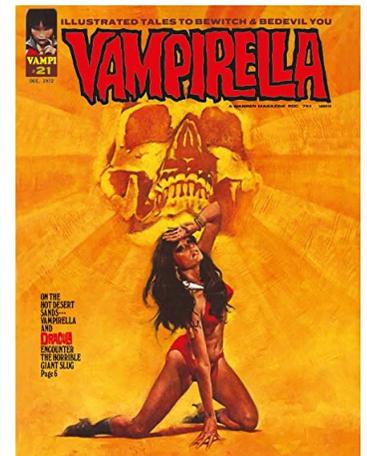
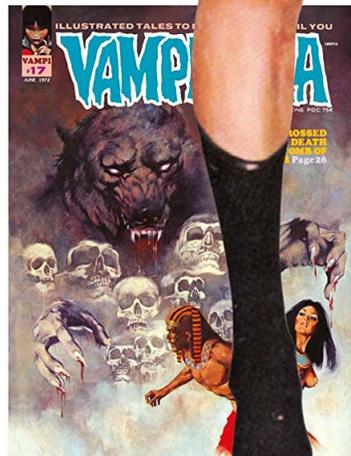
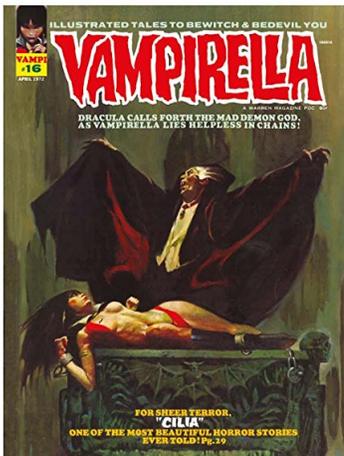
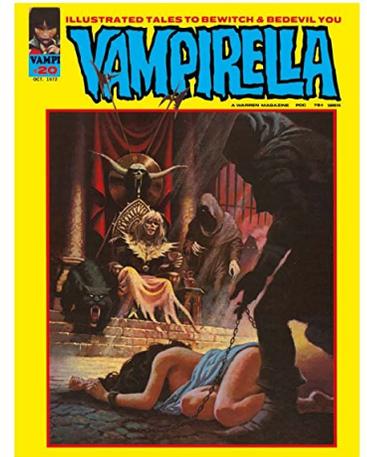
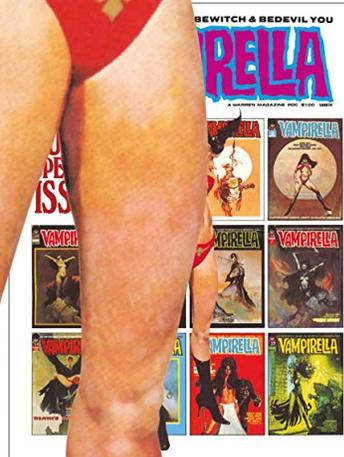
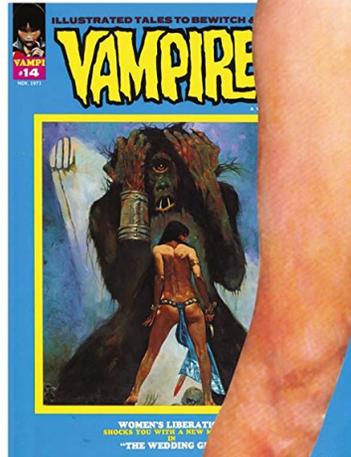
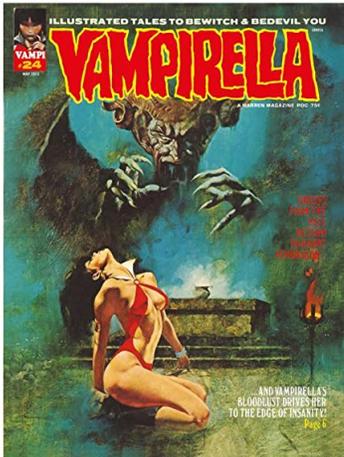
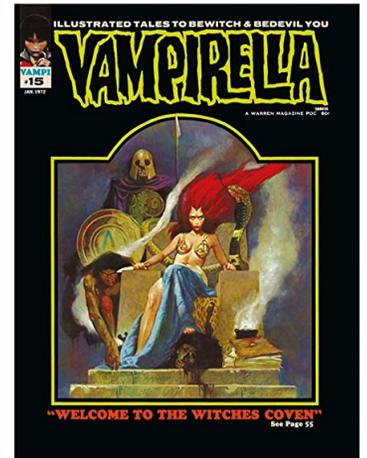
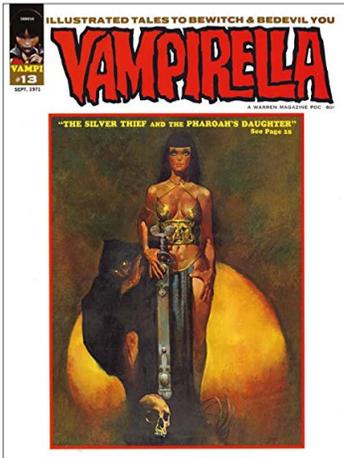


# VAMPIRELLA

GRANDES

CLASSICOS



# Resumo de Vampirella. Grandes Clássicos

Primo Eerie, Tio Creepy e... Vampirella? Sim, a sexy vampira foi inicialmente criada para ser apenas uma de um trio de mascotes de revistas de terror. No entanto, a última filha do planeta Drakulon, onde corriam rios de sangue, alçaria voo e transcenderia esse papel para se tornar uma personagem icônica e um fenômeno cultural instantaneamente reconhecido por todos mesmo décadas depois de seu surgimento.

A força da personagem se deve, em grande parte, ao excelente trabalho do lendário editor e roteirista americano Archie Goodwin e também à icônica arte do espanhol José Gonzalez. Os conceitos criados por Archie seriam a base sobre a qual todos os escritores que o sucederam desenvolveriam suas ideias (entre eles T.

Casey Brennan e Steve Englehart, ambos com trabalhos neste volume). Sobre a arte de Gonzalez, Jim Warren, o dono e editor-chefe da Warren Publishing afirmou ser “o que eu queria para a primeira edição, mas não fomos capazes de realizar”.

Vampirella: Grandes Clássicos traz todas as histórias dessa incrível parceria, recheadas de servos do mal, cultistas malignos, sacerdotes vodu e lobisomens. Vampirella fica frente a frente com Drácula, Senhor dos Vampiros, e também é perseguida pelos maiores inimigos dele, a família Van Helsing.

Poderá nossa heroína conter sua sede de sangue e se concentrar em proteger os inocentes?

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)