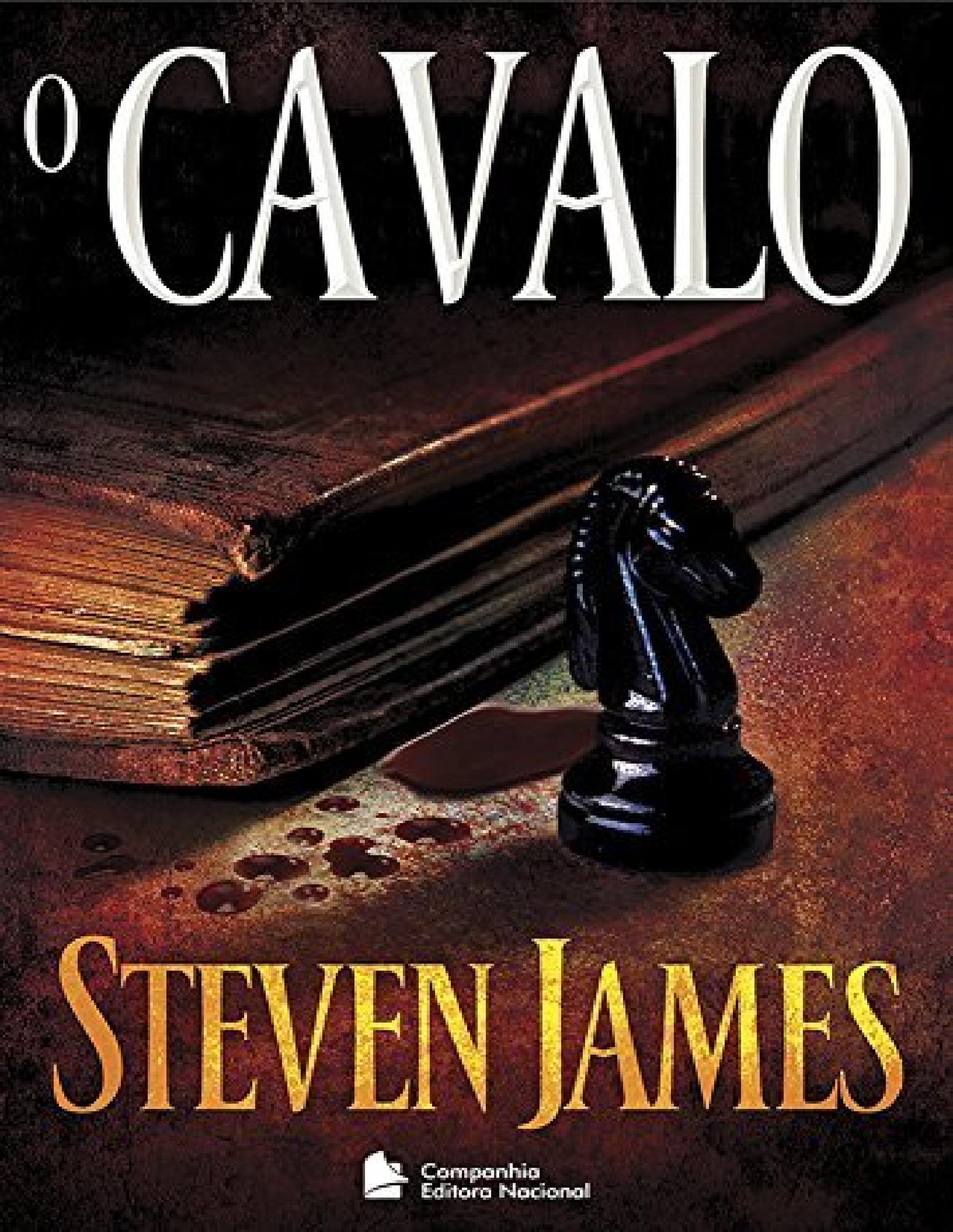


O CAVALALO

A black chess knight piece stands prominently on a dark, textured wooden surface. To its left, a stack of several old, worn books is visible, their pages yellowed and edges frayed. The lighting is dramatic, casting shadows and highlighting the textures of the wood, the chess piece, and the books. The overall mood is mysterious and historical.

STEVEN JAMES



Companhia
Editora Nacional

Resumo de Vianinha

Estes textos (...) traduzem instantes diferentes articulam projetos ideológicos que se instauram a partir do exercício da crítica e da autocrítica; estes textos porque mergulham com entrega apaixonada em questões complexas ainda hoje retomadas e não resolvidas porque oscilam entre um sectarismo em certos momentos inevitável e até historicamente compreensível (...) e uma maturidade que se descobre e se disciplina na luta por uma unidade contra a ditadura; estes textos que devem ser lidos como uma parte do pensamento de Vianinha (...) certamente servirão para estimular debates e incentivar procuras.

E devem ser examinados como contribuições não definitivas nem dogmáticas mas polêmicas. Lidos assim serão documentos vivos. Não se tornarão contribuições para criar um Vianinha mito. Ao contrário são documentos contra o mito.

A favor da cultura concebida como prática viva contraditória confusa estimulante porque contestatória e questionadora de mitos sejam eles quais forem.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)